

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Протокол № 4
от «29» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Г.Р. Батталова
Приказ № 94
от «29» августа 2024 года



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 1737650006B2529D4BD45FC751A07B56
Владелец: Батталова Гульназ Расюловна
Действителен с 11.10.2024 до 11.01.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«УМЫРЗАЯ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9 - 13 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Габдулхакова Ильмира Гиззатулловна,
педагог дополнительного образования

КАМСКИЕ ПОЛЯНЫ 2024

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умырзая»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Габдулхакова Ильмира Гизатулловна, педагог дополнительного образования, учитель музыки
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	9-13 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа одноуровневая
5.4	Цель программы	Формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень</i> , предполагает минимальную сложность преподавания материала для овладения обучающимися техникой эстрадного вокала.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Метод демонстрации, наглядный: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов. Словесный метод: объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.; Метод разучивания: по фразам, по куплетам, в целом виде.

		Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления. Метод практический: участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала. Метод репродуктивный метод показа и подражания. Метод проблемный: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Промежуточная аттестация:</i> участие в концертах и праздничных мероприятиях. <i>Аттестация по завершении освоения программы:</i> отчетный концерт.
8.	Результативность реализации программы	По окончании курса обучения по программе у обучающихся будут сформированы вокально-исполнительские навыки и умения (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание и артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука). Проявление творческой активности.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	«_____» _____ 2024 года
10.	Рецензенты	- Методист высшей категории МБУДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ Шернина Наталья Николаевна - Методист высшей категории МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ Сорокин Алексей Витальевич

Оглавление

№		страница
1.	<i>Пояснительная записка</i>	5
2.	<i>Учебный (тематический) план</i>	9
3.	<i>Содержание программы</i>	15
4.	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	17
5.	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	18
6.	<i>Формы аттестации / контроля</i>	18
7.	<i>Оценочные материалы</i>	19
8.	<i>Методические материалы</i>	21
9.	<i>Список литературы</i>	22
10.	<i>Приложение. Календарный учебный график</i>	23

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умырзая» имеет художественную направленность, профиль программы вокальное искусство.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023;
10. Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности для подростков, обусловлена малым количеством детских вокальных коллективов, поющих на татарском языке, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Новизна программы.

Особенность программы «Умырзая» в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь татарские песни. При этом есть возможность заниматься детям не только разного возраста, но и имеющим разные стартовые способности.

Программа «Умырзая» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы заключается в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий в определенной последовательности.

Цель программы.

Формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Формировать:

- навыки певческой установки обучающихся;
- навыки использования при пении мягкой атаки;
- вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на два голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Воспитывать:

- эстетический вкус учащихся;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- чувство коллективизма;
- волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- готовность и потребность к певческой деятельности.

Развивать:

- гармонический и мелодический слух;
- артикуляционный аппарат;
- вокальный слух;
- певческое дыхание;
- преодоление мышечных зажимов;
- артистическую смелость и самостоятельность;
- гибкость и подвижность мягкого нёба;
- диапазон голоса.

Адресат программы.

Программа рассчитана на подростков 9-13 лет имеющих средний и базовый уровень развития вокальных способностей, готовых для практической деятельности, развитию личностных способностей и результативности через участие в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Наполняемость в группе составляет - 15 человек.

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа.

Форма организации образовательного процесса.

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Виды занятий по программе:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- занятие – концерт;
- репетиция;
- творческий отчет.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми.

Используемые методы и приемы обучения:

Метод демонстрации, наглядный:

прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

Словесный метод:

объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

Метод разучивания:

по фразам, по куплетам, в целом виде.

Метод анализа:

все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Метод практический:

участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.

Метод репродуктивный:

метод показа и подражания.

Метод проблемный:

нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Формы подведения итогов реализации программы.

Виды аттестации обучающихся:

- промежуточная;
- аттестация по завершении освоения программы.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года, в декабре месяце. Форма аттестации: участие в концертах и праздничных мероприятиях.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце учебного года, в мае месяце. Форма проведения – отчетный концерт.

При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Связь с обучающимися осуществляется посредством системы мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой связи и видеосвязи – WhatsApp.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, 36 учебных недель.

Режим занятий

Согласно требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Все го	Тео рия	Прак тика		
1. Певческая установка.		26	7	19		
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Беседа лекция	Опрос
1.2.	Прослушивание голосов.	1		1	Практическая работа	Наблюдение
1.3.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1	1		Беседа	опрос
1.4	Охрана голоса. Работа над песней. «Пусть всегда будет солнце». А.Островский, слова Л.Ошанина.	1		1	Практическая работа	наблюдение
1.5	Певческое дыхание.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
1.6	Смена дыхания в процессе пения.	1		1	Практическая работа	Педагогический контрол
1.7	Различные приёмы дыхания.	2		2	Практическая работа	Наблюдение контроль
1.8	Короткое дыхание в быстрых произведениях.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
1.9	Короткое и активное дыханиев быстрых произведениях.	2		2	Практическая работа	Наблюдение контроль
1.10	Цезуры. Работа над песней “Эрбэт”. Т.н.п.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
1.11	Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	2	1	1	Беседа практика	Наблюдение
1.12	Пение выдержанного звука в конце произведения;	1		1	Практическая работа	контроль
1.13	Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
1.14	Подготовка к концерту.	2		2	Практическая работа	Наблюдение контроль
1.15	Участие в концерте посвящённом Дню учителя	1		1	концерт	Наблюдение контроль
1.16	Соотношения работы органов дыхания и гортани.	1	1		Практическая работа	Наблюдение контроль
1.17	Резонаторная функция трахеи.	1		1	Беседа практика	Наблюдение
1.18	Вибрато: сущность и назначение	1		1	Практическая работа	контроль
1.19	Малое дыхание.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
1.20	Дыхательная гимнастика.	1	1		Практическая работа	Наблюдение контроль
1.21	Требования и условия нормальной работы дыхательных органов	2	2		беседа	Текущий контроль

2. Музыкальный звук.		32	9	23		
2.1	Звук и механизм его извлечения.	1	1		Практическая работа	Наблюдение контроль
2.2	Работа над песней «Чындус».	1	1		Практическая работа	Наблюдение контроль
2.3	Правила вокальных упражнений.	1	1		Практическая работа	Наблюдение контроль
2.4	Подготовка к концерту.	1		1	репетиция	Наблюдение контроль
2.5	Участие в концерте посвящённом Дню пожилого человека	2		2	распевка концерт	Наблюдение
2.6	Правильное дыхание.	1		1	Практическая работа	контроль
2.7	Точное интонирование,	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
2.8	Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
2.9	Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского.	1	1		Практическая работа	Наблюдение контроль
2.10	Важность работы над звуком.	1		1	Беседа практика	Наблюдение
2.11	Продолжительность распевки.	1		1	Практическая работа	контроль
2.12	Требования к организации распевки.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
2.13	Порядок распевки.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
2.14	Использование скороговорки на начало распевки.	1	1		Практическая работа	Наблюдение контроль
2.15	Высота звука. Работа над песней «Станок» Т.н.п.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
2.16	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		1	Беседа практика	Наблюдение
2.17	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	1	1		Практическая работа	контроль
2.18	Атака звука.	1	1		Практическая работа	Наблюдение контроль
2.19	Подготовка к концерту.	2		2	репетиция	Наблюдение контроль
2.20	Участие в концерте посвящённом Дню матери.	1		1	концерт	Наблюдение контроль
2.21	Мягкая атака звука.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
2.22	Головной регистр.	1		1	практика	Наблюдение
2.23	Грудной регистры.	1		1	Практическая работа	контроль
2.24	Округление гласных.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
2.25	Способы формирования гласных в различных регистрах.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль

2.26	Нонлегато.	2	1	1	Беседа практика	Наблюдение
2.27	Работа над песней «Матур булсын». Т.н.п.	2		2	Практическая работа	контроль
2.28	Легато.	1	1		Беседа	Текущий контроль
3. Работа над дикцией и артикуляцией.		32	2	30		
3.1	Важность умения говорить правильно в жизни человека.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
3.2	Восприятие искусства через интонацию.	1		1	практика	Наблюдение
3.3	Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.	1		1	Практическая работа	контроль
3.4	Тембр певческого и речевого голоса.	1	1		Практическая работа	Наблюдение контроль
3.5	Дикция и механизм ее реализации.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
3.6	Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи	1		1	Беседа практика	Наблюдение
3.7	Переход от гласной к согласной и наоборот.	1		1	Практическая работа	контроль
3.8	Механизм перехода от одной гласной к другой	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
3.9	Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
3.10	Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х	1	1		Беседа практика	Наблюдение
3.11	Репетиция мини концерта.	1		1	Репетиция	контроль
3.12	Мини концерт для родителей.	1		1	Концерт	Промежуточная аттестация
3.13	Пути развития правильной дикции и грамотной речи	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
3.14	Проблемы речи в современное время	1		1	Беседа практика	Наблюдение
3.15	Иноязычные и сленговые слова и выражения.	1		1	Практическая работа	контроль
3.16	3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
3.17	Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль

3.18	Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.	1		1	Беседа практика	Наблюдение
3.19	Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В. Емельянова)	1		1	Практическая работа	контроль
3.20	Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова)	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
3.21	Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова)	2		2	Практическая работа	Наблюдение контроль
3.22	Тренажер самоконтроля развития дикции. Работа над песней «эссэлэмгелейкем».	1		1	Практическая работа	контроль
3.23	Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
3.24	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.	2		2	Практическая работа	Наблюдение контроль
3.25	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных	1		1	Практическая работа	контроль
3.26	Быстрое и четкое выговаривание согласных.	1		1	Практическая работа	контроль
3.27	Подготовка к концерту.	2		2	Практическая работа	Наблюдение контроль
3.28	Участие в концерте посвящённом дню Защитника Отечества.	2		2	концерт	Текущий контроль
4. Формирование чувства ансамбля.		26	6	20		
4.1	Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
4.2	Проблемы ансамбля.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
4.3	Регулировочный образ вокалиста.	1	1		Беседа практика	Наблюдение
4.4	Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.	1		1	Практическая работа	контроль
4.5	Положение овала рта (выбор при исполнении соло, идентичность в ансамбле).	1	1		Практическая работа	контроль

4.6	Подготовка к концерту.	2		2	репетиция	Наблюдение контроль
4.7	Участие в концерте посвящённом 8 марта	1		1	концерт	Текущий контроль
4.8	Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.	1		1	Практическая работа	контроль
4.9	Развитие мышц глотки и языка. Работа над песней. «Эрбэт». Т.н.п.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
4.10	Работа над ритмическим слухом.	1	1		Практическая работа	Наблюдение контроль
4.11	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1		1	Беседа практика	Наблюдение
4.12	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	1		1	Практическая работа	контроль
4.13	Понятие «интерпретация».	1	1		Практическая работа	контроль
4.14	Приёмы творческой интерпретации	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
4.15	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	1		1	Практическая работа	контроль
4.16	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм)	1	1		Практическая работа	Наблюдение контроль
4.17	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
4.18	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1		1	Беседа практика	Наблюдение
4.19	Слушание музыки.	1	1		Практическая работа	контроль
4.20	Анализ произведений.	1		1	Практическая работа	контроль
4.21	Богатый мир художественных и музыкальных образов.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
4.22	Особенности музыкально-выразительных средств.	1		1	Практическая работа	контроль
4.23	Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.	1		1	Практическая работа	контроль

4.24	Формирование культуры восприятия, слушание музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемым произведением.	2		2	Практическая работа	Наблюдение контроль
5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.		10	2	8		
5.1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1		1	Практическая работа	контроль
5.2	Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.	1		1	Практическая работа	контроль
5.3	Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.	1		1	Практическая работа	контроль
5.4	Жестикация – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.	1		1	Практическая работа	контроль
5.5	Мимика. Выражение лица, улыбка	1	1		Практическая работа	Наблюдение контроль
5.6	Владение собой, устранение волнения на сцене.	1		1	Практическая работа	контроль
5.7	Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.	1		1	Практическая работа	контроль
5.8	Обучение ребенка пользованию фонограммой.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
5.9	Комплекс движений по ритмике.	1		1	Практическая работа	Текущий контроль
5.10	Правила поведения на сцене.	1	1		Беседа	опрос
6. Репетиционная работа и концертная деятельность.		18	3	15		
6.1	Репетиционная работа.	2		2	Репетиция	контроль
6.2	Работа вокалиста перед выходом на сцену.	2	1	1	Практическая работа	Наблюдение контроль
6.3	Место и роль подготовки к выходу на сцену. Работа над художественным исполнением произведения.	2	1	1	Практическая работа	контроль
6.4	Адаптации к ситуации публичного выступления.	1		1	Практическая работа	контроль
6.5	Подготовка к концерту.	2		2	Репетиция	Наблюдение контроль
6.6	Участие на концерте, посвящённом ВОВ	1		1	концерт	Педагогический контроль
6.7	«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.	1		1	Практическая работа	контроль

6.8	Создание образа вокального произведения.	1		1	Практическая работа	контроль
6.9	Работой над музыкальной выразительностью и созданием сценического образа.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
6.10	Развитие исполнительской отзывчивости.	1		1	Практическая работа	Наблюдение контроль
6.11	Отчетный концерт	2		2	Концерт	Аттестация по завершении освоения программы
6.12	Экскурсия на поселковое концертное мероприятие.	1		1	экскурсия	опрос
6.13	Итоговое занятие. Инструктаж.	1	1		беседа	опрос
Итого		144	29	115		

Содержание программы

1. Певческая установка. (26 часов).

Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (32 часа).

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. (32 часа).

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. (26 часов).

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (10 часов).

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

6. Репетиционная работа и концертная деятельность (18 часов).

Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие общешкольных, поселковых, районных мероприятий, фестивалях, конкурсах.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты освоения программы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты освоения программы:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты освоения программы:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы «Умырзая» имеется учебный кабинет на базе МБОУ «Камскополянская СОШ №2 с углубленным изучением отдельных предметов» НМР РТ.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

В учебном кабинете в наличии:

- классная доска;
- столы и стулья для педагога и обучающихся;
- шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Для проведения занятий имеются следующие технические средства обучения:

- Персональный компьютер с выходом в сеть Интернет;
- Музыкальный центр;
- Аудиоколонки;
- Диски с записью концертных выступлений.

Формы аттестации / контроля

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня. Система оценивания – безотметочная. Используется только словесная оценка достижений учащихся.

Объекты контроля:

- знание понятий и теории;
- вокальные навыки;
- соответствие знаний, умений, навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений, навыков учащихся являются:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- умение объяснить значение, смысл произведений;
- правильная организация рабочего места, соблюдение правил по технике безопасности;
- степень самостоятельности в работе;
- время, затраченное на выполнение работы.

Входной контроль. В первые дни обучения проводится предварительный контроль, который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучающегося, но и выявить мотивацию прихода каждого ребёнка в объединение, индивидуальные вкусы, способности детей.

Текущий контроль. По мере реализации программы встаёт задача уровня усвоения знаний, умений и навыков и с целью повышения ответственности и заинтересованности ребят к усвоению материала, своевременного выявления отстающих, а так же опережающих обучение для наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Текущий контроль осуществляется после изучения каждой из тем разделов в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Педагогический контроль. Производится в процессе обучения, в ходе занятий.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года, в декабре месяце. Объединение предоставляет концертные номера для праздничных мероприятий.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце учебного года, в мае месяце. Форма: отчетный концерт.

Оценочные материалы.

Оценочные материалы для подведения итогов обучения воспитанников:

- дипломы;
- сертификаты об участии в конкурсах;
- портфолио достижений.

Критерии оценивания вокальной подготовки.

Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Методические материалы.

Методическое пособие для преподавателей вокала включающее в себя:

- Упражнения для развития вокально-ансамблевых навыков;
- Разминки;
- Вокальные упражнения.

Методические разработки:

- Основные певческие понятия, принципы звукообразования и некоторые вопросы практической работы с учеником;
- Основы методики обучения вокалу.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006
5. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз. 1962.
6. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003
7. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977
8. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005
9. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000
11. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000

1. Урок.РФ. А.А. Лаврушина Методические рекомендации «Техника эстрадного вокала» [электронный ресурс] https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/tehnika_estradnogo_vokala_181021.html
2. Artvokal.ru А.Н. Стрельникова Дыхательная гимнастика для вокалистов [электронный ресурс] <https://artvocal.ru/dyhatelnaya-gimnastika.php>
3. Docplayer. Е.Ю.Белоброва Техника эстрадного вокала. [электронный ресурс] <https://docplayer.ru/63372384-Ekaterina-yurevna-belobrova-tehnika-estradnogo-vokala.html>
4. Инфоурок. Е.Ю. Шумская Методический материал педагога по вокалу [электронный ресурс] <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-estradnomu-vokalu-2529859.html>

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Формы занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Певческая установка. (26 часов).								
1-2	сентябрь		13.30-15.00	Беседа лекция	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Опрос
3-4			13.30-15.00	Практическая работа	2	Знакомство с основными вокально - хоровыми навыками пения. Охрана голоса. Работа над песней. «Станок». Т.н.п.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение
5-6			13.30-15.00	Беседа	2	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	опрос
7-8			13.30-15.00	Практическая работа	2	Различные приёмы дыхания.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	наблюдение
9-10			13.30-15.00	Практическая работа	2	Короткое дыхание в быстрых произведениях. Короткое и активное дыхание в быстрых произведениях.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение контроль
11-12			13.30-15.00	Практическая работа	2	Короткое и активное дыхание в быстрых произведениях. Цезуры. Работа над песней “Эрбэт”. Т.н.п.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Педагогический контроль
13-14			13.30-15.00	Беседа	2	Знакомство с навыками «цепного» дыхания.		Наблюдение контроль
15-16			13.30-15.00	Практическая работа	2	Пение выдержанного звука в конце произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.		Наблюдение контроль
17-18	октябрь		13.30-15.00	Практическая работа	2	Подготовка к концерту.	МБОУ «КСОШ №2» актовый зал	Наблюдение контроль
19-20			13.30-15.00	Концерт	2	Участие в концерте посвящённом Дню учителя. Соотношения работы органов дыхания и гортани.		Наблюдение контроль

21-22			13.30-15.00	Беседа практика	2	Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение
23-24			13.30-15.00	Практическая работа	2	Малое дыхание. Дыхательная гимнастика.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	контроль
25-26			13.30-15.00	беседа	2	Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Текущий контроль
2. Музыкальный звук. (32 часа)								
27-28			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Звук и механизм его извлечения. Работа над песней «Чын дус».	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение контроль
29-30			13.30 - 15.00	Репетиция	2	Правила вокальных упражнений. Подготовка к концерту.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение контроль
31-32			13.30 - 15.00	концерт	2	Участие в концерте посвящённом Дню пожилого человека.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение контроль
33-34	ноябрь		13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Правильное дыхание. Точное интонирование.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение контроль
35-36			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И. Шаляпина, К.С. Станиславского.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение
37-38			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Важность работы над звуком. Продолжительность распевки.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	контроль
39-40			13.30 - 15.00	Концерт	2	Требования к организации распевки. Порядок распевки.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Текущий контроль
41-42			13.30 - 15.00	Беседа практика	2	Использование скороговорки на начало распевки. Высота звука. Работа над песней «Станок» Т.н.п.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение

43-44			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	опрос
45-46			13.30 - 15.00	Практическая работа. репетиция	2	Атака звука. Подготовка к концерту.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	наблюдение
47-48			13.30 - 15.00	Репетиция концерт	2	Подготовка к концерту. Участие на концерте, посвящённом ко Дню матери	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение контроль
49-50	декабрь		13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Мягкая атака звука. Головной регистр.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Педагогический контроль
51-52			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Грудной регистры. Округление гласных.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	наблюдение
53-54			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Способы формирования гласных в различных регистрах. Нонлегато.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение контроль
55-56			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Нонлегато. Работа над песней «Матур булсын». Т.н.п.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Педагогический контроль
57-58.			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Работа над песней «Матур булсын». Т.н.п. Легато.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Текущий контроль
3. Работа над дикцией и артикуляцией. (32 часа)								
59-60			13.30 - 15.00	Беседа практика	2	Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	наблюдение
61-62			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение контроль
63-64			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Педагогический контроль

65-66			13.30 - 15.00	Зачетное мероприятие	2	Репетиция. Отчетный мини концерт для родителей.	МБОУ «КСОШ №2» актовый зал	Промежуточная аттестация
67-68			13.30 - 15.00	Беседа практика	2	Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	наблюдение
69-70			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение контроль
71-72			13.30 - 15.00	Беседа практика	2	Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	наблюдение
73-74	январь		13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение контроль
75-76			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, не обходимым для пения и жизни вне музыки.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Педагогический контроль
77-78			13.30 - 15.00	Беседа практика	2	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Педагогический контроль
79-80			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	наблюдение
81-82	февраль		13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Тренажер самоконтроля развития дикции. Работа над песней «эссэлэмгелейкем». Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение контроль

83-84			13.30 - 15.00	Беседа практи ка	2	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Педагогичес кий контроль
85-86			13.30 - 15.00	Практи ческая работа	2	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Педагогичес кий контроль
87-88			13.30 - 15.00	репети ция	2	Подготовка к концерту.----- -	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	наблюдение
89-90			13.30 - 15.00	концер т	2	Участие в концерте посвящённом дню Защитника Отечества.	МБОУ «КСОШ №2» актовый зал	Текущий контроль
4. Формирование чувства ансамбля. (26 часов)								
91-92			13.30 - 15.00	Беседа практи ка	2	Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение контроль
93-94			13.30 - 15.00	Практи ческая работа	2	Регулировочный образ вокалиста. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Педагогичес кий контроль
95-96			13.30 - 15.00	Практи ческая работа	2	Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Подготовка к концерту.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Педагогичес кий контроль
97-98			13.30 - 15.00	Репетиц ия концерт	2	Подготовка к концерту. Участие на концерте, посвящённом 8 марта	Актовый зал	наблюдение
99-100			13.30 - 15.00	Практи ческая работа	2	Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Работа над песней. «Эрбэт». Т.н.п.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение контроль

101-102			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Работа над ритмическим слухом. Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Педагогический контроль
103-104			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах. Понятие «интерпретация».	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Педагогический контроль
105-106			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Приёмы творческой интерпретации. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	наблюдение
107-108			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение контроль
109-110			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Слушание музыки.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Педагогический контроль
111-112			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Анализ произведений. Богатый мир художественных и музыкальных образов.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Педагогический контроль
113-114	апрель		13.30 - 15.00	Беседа	2	Особенности музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение опрос
115-116			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Формирование культуры восприятия, слушание музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемым произведением.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Текущий контроль

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (10 часов)								
117-118			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение контроль
119-120			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Педагогический контроль
121-122			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Педагогический контроль
123-124			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Обучение ребенка пользованию фонограммой.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	наблюдение
125-126			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Комплекс движений по ритмике. Правила поведения на сцене.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Текущий контроль
6. Репетиционная работа и концертная деятельность. (18 часов)								
127-128			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Репетиционная работа.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение контроль
129-130	май		13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Работа вокалиста перед выходом на сцену.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Педагогический контроль
131-132			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Место и роль подготовки к выходу на сцену. Работа над художественным исполнением произведения.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Педагогический контроль
133-134			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Адаптация к ситуации публичного выступления. Подготовка к концерту.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	наблюдение

135-136			13.30 - 15.00	Практическая работа	2	Подготовка к концерту. Участие в концерте посвящённом ВОВ	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение контроль
137-138			13.30 - 15.00	Репетиция	2	«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение. Создание образа вокального произведения.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Педагогический контроль
139-140			13.30 - 15.00	Репетиция	2	Работой над музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Развитие исполнительской отзывчивости.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Наблюдение контроль
141-142			13.30 - 15.00	Репетиция концерт	2	Отчётный концерт.	МБОУ «КСОШ №2» каб.215	Аттестация по завершении освоения программы
143-144			13.30 - 15.00	экскурсия	2	Экскурсия на поселковое концертное мероприятие. Итоговое занятие. Инструктаж.	Камские Поляны	Опрос наблюдение